

## Experimentelle abstrakte Acrylmalerei mit „Sand und Steinstaub dieser Erde“

### Bildungsurlaub

10.00-16.00 Uhr, mit 45 min. Pause

In dieser Woche steht die abstrakte Acrylmalerei mit den unterschiedlichsten Materialien, Techniken und Mal-Gründen im Vordergrund.

Verschiedene Malkörper erhalten einen lebendigen Untergrund um dann Schicht für Schicht besondere Oberflächen zu schaffen, um erneut in der Tiefe Strukturen herauszuarbeiten. Selbst hergestellte Farben, Papiere und Spachtelmassen werden mit zahlreichen Techniken spielerisch erarbeitet um am Ende mit kleinen Details Highlights auch mit persönlichen Noten in Szene zu setzen.

Durch experimentieren werden handwerkliche Grundlagen vertieft und können im sozialen und pädagogischen Bereich umgesetzt werden. Er richtet sich nicht nur an Erzieherinnen, Lehrer oder Sozialpädagogen sondern an alle Experimentierfreudigen die Gefallen an der Vielfalt und Möglichkeit der Materialien haben.

Themen	
<b>Einführung:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Abstraktion (definiert)</li><li>- Medium Acryl (Beschaffenheit)</li><li>- Materialkunde Malgründe (Leinen, Acryl, Holz, Pappe)</li><li>- Atelierkunde: Arbeitstisch und alle Malwerkzeuge</li><li>- Sicherheit: Umgang mit Pigmenten und Ausdünstungen</li><li>- Übersicht: Vom Papier zur Leinwand</li><li>- Oberfläche, Tiefen, Raum und Spannungen</li><li>- Praktische Übung: Papiere von Hand schöpfen</li><li>- Praktische Übung: Steinstaub-Herstellung</li></ul>	Montag
<b>Eigene Herstellung von Farbe</b> (Warenkunde, Konsistenz, Träger und Füllstoffe, Pigmente) Praktische Anwendung: <ul style="list-style-type: none"><li>- Acryl-Techniken: Lasur, spachteln, purer Auftrag, schütten, rollen</li><li>- Beginn Bildaufbau – Entstehung – Bildfindung erste Umsetzung</li></ul> <b>Eigene Herstellung von Spachtelmassen</b> Praktische Anwendung: <ul style="list-style-type: none"><li>-Körnung, Feinschliff, Risse, Strukturen</li></ul> <b>Kleber-Kunde</b> (von Papieren bis zu rostigen Fundstücken der passende Kleber)	Dienstag
<b>Oberflächen und Tiefe schaffen durch Spannungen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tiefe und Raum schaffen durch Acrylglas</li><li>- Praktische Übungen mit Sumpfkalk</li><li>- Praktische Anwendung alter Baumaterialien: Jute- Ton</li></ul>	Mittwoch
<b>Praktische Anwendung und Oberflächengestaltung durch:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Farben</li><li>- Highlights durch Blattmetalle</li><li>- vorhandenes zerstören, neu Aufbauen, Schicht-Weisen</li><li>- Graphische Elemente</li><li>- kalligrafische Akzente und Blickänderung</li><li>- Fundstücke</li></ul>	Donnerstag
<b>Mixed Media</b> (Materialgründe können untereinander variiert werden) <b>Fertigstellung</b> Bilderbesprechung, Reflexion und Intension Feinheiten und Veredelungen (Einrahmungen, Präsenz)	Freitag
<b>Abschluss-Runde</b>	